



Izan BERRIAngurua

Hasi saioa

Estilo liburu

Donostia 14 gradu

Asteazkena 2021eko otsailak 3

Gizartea Politika Ekonomia Mundua Iritzia Kultura Kirola Bizigiro Berria TB

Buletinak RSS Twitter Facebook

## Bizigiro

ATZEKOZ AURRERA, EKAIN ALBITE, DOKUMENTALGILEA

## «Oso harro nago lortutako emaitzarekin»

Profesionalki, lehenengo film laburra egin du Ekain Albitek: 'Haizearen egia'. Euskal Herrian bizi den gazte saharar baten bizipenak kontatzen ditu filmean. Herriz herri ari dira aurkezpen bira egiten.



EKAIN ALBITE

2021eko otsailak 2



*Haizearen egia* lehenengo lan profesionala osatu du Ekain Albitek (Zumaiak, Gipuzkoa, 1999). Tahar gazte saharararen istorioa kontatu du: aita gaixo dago, eta Euskal Herriak jototerrira itzuli beharko du. Kontraesanak dira filmaren oinarri, baina Saharako herritaren erbestealdia eta borroka ere erakutsi nahi izan ditu Maluta Filmsek ekotzi duen filmean. Zinema zuzendaritzako ikasketak amaitzen ari da Barzelonan, baina, dagoeneko, Euskal Herriko hainbat txokotan ari dira film laburra aurkezten.

Zure lehendabiziko film labur profesionala estreinatuta duzu. Jauzi handia da zure ibilbidean?

Bai, hala da. Duela urte batzuk Barzelonara etorri nintzen zinema ikasketak egitera, eta han nengoela sortu zen film labur hau egiteko aukera. Esperientzia ikaragarria izan da. Oso istorio indartsua da, eta, zenbait gorabehera izan baditugu ere, oso harro nago lortutako emaitzarekin.

Protagonistak hainbat kontraesani aurre egin beharko die. Zergatik ditu kontraesan horiek?

Saharara joan ginean, konturatu ginen ikasketak atzerrian egiten zituen jende asko kontraesanez beteta itzultzen zela etxera. Horrenbeste urte kanpoan igaro ondoren, arrotz sentitzen zirela. Halere, gatazka umbertsal bat da, edozeini gerta dakioke atzerria joan eta bueltatzean ez jakitea zer den benetan espero duzuna. Sarritan, talkak eta kontraesanak sortzen dira, eta interesgarria iruditzen zitzaizun hari horri jarraitzea.

2015ean joan zinen lehen aldiz Tindufeko kanpalekietara. Zer ikasi zenuen esperientzia hartatik?

Darahlil elkarrearen asmoa 15 urteko gazteak sentzibilizatzea da. Hortaz, adin horretan sortzen den talka ikaragarria da, ez dirugulako beste errealitateak gertutik ezagutzen. Bat-batean, beste herri batekin, beste jende batekin, beste pentsatzeko modu batekin topo egiten duzu, eta horren egoera bidegabean bizi den herritaren egoerak harrapatu egiten zaitu.

Zer islatu nahi izan duzu filmaren bitartez?

Film laburra sortu genuenean, oraindik ere azken gerra deklarazioa egin gabe zegoen. Hortaz, saharar herria oso egoera gogorren bizi zen: gizartean neke sentazio ikaragarria zegoen. Alde batetik, neke hori islatu nahi genuen, baina, horrez gain, derrigorputa kanpora joan behar izan direnen mina erretindikatu nahi izan dugu, zein sentazio kontrajartekin bueltatzen diren.

Olatz Enzunza Mallona

Informazio osagarria  
LOTSABAKO

## Astekaria buletina

Irakurri gabe utzi ezin diren artikuluak

Jaso nabarmenduriko albisteak, astelehenero, zure helbide elektronikoa.

## HARPIDETU!

[Berria.eus/buletinak/](http://berria.eus/buletinak/)

berria | Informazioaren mugarri berrak dira



## Gehien irakurriak

- 1 Egin zaitez ertzain!  
INANI PETXARROMAN
- 2 Zenbat buru, hainbat Zakilixut  
IKER TUBIA
- 3 Lau urteko espetxe zigorra ezarri diete Aitor Zelaiari eta Galder Barbadori  
MADDI ANE TXOFERENA IRIBARREN
- 4 Zaturgarri  
ONNITZA ENBETA
- 5 Herriz herriko egoeraren mapa

BERRIA FM  
BERRIAren podcast  
feminista

"Berria.eus"-en entzungai



**Euskal Herriaren eta Sahararen arteko lotura ere erakutsi nahi izan duzu, ez?**

Hori da, bai. Bakelekuen bitartez, Euskal Herrira etortzen zen gazteetako bat hartu genuen protagonistatzat, eta, horrela, beste ikuspegi bat emateko aukera sortu zitzaigun. Bi herrien arteko harremanari zor zaien dokumentala da, harreman hori existitzen delako eta existitu izan delako.

**Nolako esperientzia izan da?**

Alde batetik, oso gogorra, mina sentiarazten duten istorioak ezagutzen dituzulako eta jendearekin oso modu borritzean konektatzen duzulako; baina, bestetik, oso poltra izan da. Min hori sentitzea eta kontraesanak antolatzen saiatzea, edo jende berria ezagutzea beti da positiboa, dimentsio pertsonal eta humano ikaragarria ematen dituzulako.

**Aurretik ere hainbat proiektu egin dituzu. Nondik datorkizu zinemarekiko zaletasuna?**

Nahiko bitxia da. Txikitatik beti gustatu izan zait antzerkia egitea, eta pentsatzen nuen horretan arituko nintzela. Halere, osabak telebistan lan egiten zuenez, antzerkiak grabatzeko proposamena egin zidan, eta, horrela, pixkanaka, nire zaletasuna handituz joan zen. Lehen, ez neukan lotsarik pantaila aurrean jartzeko, baina, orain, denbora osoan kamera behar duen lotsatia bihurtu naiz.

Esteka: <https://www.berria.eus/paperekoa/1886/040/001/2021-02-02/oso-harro-nago-lortutako-emaitzarekin.htm>